

► *Le catholicisme français au rythme du chant et de la musique*



Professeur en histoire du christianisme contemporain à la Faculté de théologie de l'Université catholique de l'Ouest-Angers, Olivier Landron décrit

au fil de ses livres l'évolution souvent tumultueuse des différentes composantes de la catholicité française. Après les communautés nouvelles, le « catholicisme vert » (les relations entre l'Église et la nature) et la vie chrétienne dans les prisons, l'historien s'intéresse dans ce nouveau livre à un sujet peu abordé par ses confrères : les rapports entre les catholiques français, le chant et la musique depuis le début du XX^e siècle. La matière est fort riche : le renouveau du chant grégorien sous l'impulsion de Solesmes et de s. Pie X, les chœurs d'enfants, le mouvement liturgique, le chant dans les mouvements de jeunesse dont le scoutisme, le rôle des différents acteurs (Centre de pastorale liturgique, épiscopat, organistes, éditeurs religieux, communautés monastiques...), le renouvellement des chants religieux en français dans les années cinquante (marquées par des créations de qualité) puis les crises et tensions croissantes dans les années soixante et soixante-dix (avec ses chants à l'inspiration sociale souvent minimaliste), l'émergence du répertoire des communautés nouvelles (notamment ceux de la communauté de l'Emmanuel)... Un foisonnement d'initiatives, de réussites et d'échecs, dont l'histoire n'est pas achevée.

Le catholicisme français au rythme du chant et de la musique (XX^e-XXI^e siècles)
Olivier Landron
Parole et Silence, 576 p., 32 €

Chrétiens dans la Cité

17 rue Manessier — 94130 Nogent-sur-Marne
Tél. : 01 48 76 72 91

contact@chretiensdanslacite.com

www.chretiensdanslacite.com

Communication et Cité, sarl de presse

au capital de 22 000 € RCS Créteil B 409134103

APE 221C SIRET 409 134 103 00020

Gérant, directeur de la publication : Denis Sureau.

Imprimé par AboPress (67). Dépôt légal à parution.

CPPAP : 1218 K 89815 ISSN 1253-1588