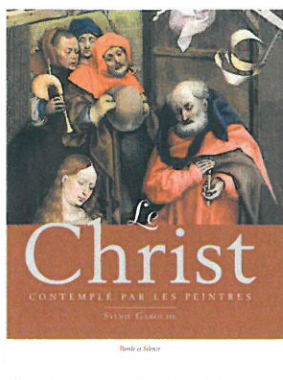


Contempler et comprendre



Contempler le Christ avec les mystères du Rosaire

Sylvie GAROCHE
Éd. Parole et Silence, 2016
374 p., 39 €

Collaboratrice des pages Cultures de la revue *Nouvelle Cité*, Sylvie GAROCHE, ancienne danseuse puis auteur-compositeur-interprète, est la traductrice de *Hildegarde de Bingen, la puissance et la grâce* (Nouvelle Cité, Lucia Tancredi, 2012) et de *Un sourire de paradis. Les 18 ans de vie de Chiara Luce* (Michel Zanzucchi, Nouvelle Cité, 2001).

Quel voyage au fil des siècles, au cœur de la beauté et de l'Évangile ! Une Annonciation baroque de Rubens (XVII^e siècle) voisine d'une Annonciation moderne de Jean-Martin (XX^e siècle) ; l'égale tendresse de Jésus envers Marthe et Marie rêvée par Vermeer ; le Tintoret imaginant Marie-Madeleine essuyant de sa chevelure les pieds du Christ.

En guide érudite et passionnée de la peinture chrétienne, Sylvie Garoche nous escorte dans son musée personnel. Elle a sélectionné au fil de plus d'une dizaine d'années 314 tableaux pour nous donner à pénétrer les différents mystères du Rosaire (joyeux, lumineux, douloureux, glorieux). Chacun d'eux, accompagné du texte biblique qui lui correspond et illustré par une série d'une vingtaine de tableaux, est l'objet d'un fin commentaire pour éclairer le lecteur sur les ressemblances ou les originalités des œuvres. Mais rien d'académique dans cet ouvrage. Les peintres ont eux-mêmes intériorisé les scènes de l'Évangile pour livrer à nos yeux leur trésor spirituel. L'auteure nous invite à partager leur émerveillement, à méditer sur la vie du Christ. Une fascinante promenade dans l'histoire de l'art, une pause contemplative pour le regard et pour l'âme. ●