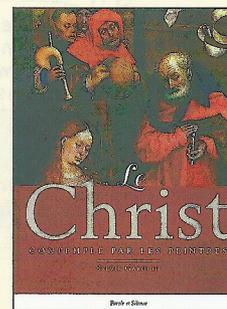


## RECENSION

## Le Christ des peintres

Depuis deux millénaires, l'iconographie du Christ n'a cessé de s'enrichir, ce livre en témoigne à chaque page. Des premières fresques des catacombes aux intuitions picturales les plus modernes en passant par les enluminures, les icônes, les vitraux et la



quantité de tableaux que nous ont légués les maîtres du Moyen Âge, de la Renaissance et des siècles suivants, les événements qui jalonnent la vie du Christ ont inspiré les artistes. Suscitant en eux le désir de partager de manière visuelle la foi et les récits du Nouveau Testament. Et nous laissant en héritage un trésor immense.

«C'est en suivant toutes les étapes des mystères du rosaire que nous avons choisi de bâtir ce livre», dit Sylvie Garoche. En effet, de l'Annonciation à la Pentecôte, le rosaire a structuré la vie de Jésus en quatre parties de cinq étapes, les mystères joyeux, lumineux, douloureux et glorieux.

Chacun de ces mystères est illustré par un magnifique choix d'œuvres que l'auteure a retenues pour leur esthétique et leur profondeur spirituelle. Le lecteur est ainsi invité à entrer dans un parcours de contemplation pour intérioriser à la fois le sens des grands moments de la révélation christique et les inspirations que les différents artistes ont reçues en lisant les récits de la Visitation, de la Nativité, du baptême de Jésus, de sa Transfiguration sur le mont Thabor, de sa Passion et de sa Résurrection.

Chaque série de tableaux est accompagnée du texte biblique qui lui correspond et d'un commentaire précis et rapide mettant en lumière les ressemblances et l'originalité des œuvres présentées. Une brève biographie de chaque peintre permet au lecteur de le situer aisément dans l'histoire générale et l'histoire de la peinture. ■

Jean Borel

**Sylvie Garoche**, *Le Christ contemplé par les peintres*, Paris/Les Plans-sur-Bex, Editions Parole et Silence, 2017, 374 pages.