

Le catholicisme français au rythme du chant et de la musique (XX^e-XXI^e siècles)

Olivier Landton
Parole et Silence, 2014



UN GROS OUVRAGE DE PRÈS DE 600 pages, mais qui se lit comme un roman ! L'auteur brosse l'histoire de plus d'un siècle de musique et de chants religieux qui révèlent les courants, les tensions, les oppositions qui ont traversé l'Église de France.

Quatre grandes parties de Solesme à la pop louange

ELLES STRUCTURENT L'OUVRAGE. D'abord, « *Un retour aux sources et à l'authenticité. Du début du XX^e siècle à la veille de la Seconde Guerre mondiale* ». Cette partie souligne le rôle de l'abbaye de Solesmes dans la restauration du grégorien, l'importance du *Motu proprio* de Pie X, l'apparition des chants en français dans les mouvements de jeunesse, les critiques parfois vives qu'ils ont suscitées.

Une deuxième partie : « *Un fort dynamisme. De la Seconde Guerre mondiale au*

concile Vatican II » développe entre autre le rôle déterminant du Centre de pastorale liturgique, le grand essor des chants religieux en français avec notamment les Pères Gélinau et Lucien Deiss, la naissance de la chanson chrétienne avec le Père Duval.

Une troisième partie : « *Crise et renouvellement : du concile Vatican II aux années 1980* ». L'après concile est une période d'intense inventivité mais aussi de conflits multiples.

Une quatrième partie : « *Des difficultés qui subsistent malgré d'indéniables richesses. Des années 1980 aux années 2000* ». Avec le rôle important joué par certains évêques et divers organismes d'Église, les heurs et malheurs des éditeurs de chants religieux, les festivals de musique chrétienne, les chants à dimension sociale, le répertoire de communnautés nouvelles sans oublier le rock et la pop louange.

Ce bref résumé laisse deviner que l'étude est bien documentée et passe en revue les chants et la musique religieuse dans leur diversité.

Connaitre les grands noms

IL EST PASSIONNANT DE CONSTATER combien les chants et les musiques sont marqués par l'époque et les grands courants traversés par l'Église et la société française. L'histoire n'est pas un long fleuve tranquille. Les chants et la musique sont représentatifs des différentes tendances ecclésiales. On ne sera pas étonné alors que cette histoire soit émaillée de conflits divers. La musique

n'adoucit pas toujours les moeurs ! Pour le lecteur qui a vécu une bonne partie de cette période, il pourra y relire sa propre histoire. On est heureux aussi de faire plus ample connaissances avec les grands noms de la musique religieuse : Gélinau, Deiss, Akepsimas, Rimaud et tant d'autres. L'ouvrage nous en donne au fil des pages une brève biographie bienvenue.

Un ouvrage passionnant donc. Une remarque pour une éventuelle deuxième édition : pour le lecteur qui ne jongle pas avec les nombreuses abréviations, un lexique avec leur explication serait bienvenu.

E. M.



Ces livres sont disponibles dans votre librairie religieuse habituelle. Vous pouvez les commander (mail ou fax) et les recevoir sous cinq jours par la poste (port en plus).



Contacteur Jean-Denis Tétier
Librairie de la Colombe
7 rue de Condé, 75 006 Paris
Tel : 01 43 26 36 47 - Fax : 01 43 26 50 23
jdteuier@hotmail.fr